

## FÓRUM PRO KONZERVÁTOŘY-RESTAURÁTORY FORUM FOR CONSERVATORS-RESTORERS

Odborné recenzované periodikum vydávané Metodickým centrem konzervace Technického muzea v Brně ve spolupráci s Komisí konzervátorů-restaurátorů Asociace muzeí a galerií ČR při příležitosti Konference konzervátorů-restaurátorů.

Reviewed journal published by the Methodical Centre of Conservation of the Technical Museum in Brno in cooperation with the Commission of Conservators-Restorers of Association of Museums and Galleries of the Czech Republic, on the occasion of the Conference of Conservators-Restorers.

### REDAKČNÍ RADA / EDITORIAL BOARD

Ing. Ivo Štěpánek (vedoucí redakční rady)  
Ing. Pavel Jirásek  
Ing. Jan Josef  
doc. Petr Kuthan, akad. soch.  
prof. RNDr. Jiří Příhoda, CSc.  
Mgr. Pavla Stöhrová (tajemnice redakční rady)  
**Odborná spolupráce / Cooperation:**  
Rada Komise konzervátorů-restaurátorů AMG

### OBSAH

RECENZOVANÉ PŘÍSPĚVKY	3
OSTATNÍ PŘÍSPĚVKY	118
FÓRUM	157

### EDITORIAL

Vážené čtenářky, vážení čtenáři,

letošní číslo časopisu Fórum pro konzervátory-restaurátory přináší opět pestrou nabídku nejrůznějších příspěvků z oblasti průzkumu a konzervování-restaurování předmětů kulturního dědictví. Úvodní téma je věnováno restaurování temperové malby na plátně obrazu Čtoucí dívka od Karla Holana, které je ukázkou komplexního zpracování a záchrany poškozeného výtvarného díla realizovaného v ateliérech Fakulty restaurování Univerzity Pardubice. Vzdělávání mladých restaurátorů se na této univerzitě datuje již od roku 1993, kdy byla založena Škola restaurování a konzervačních technik v Litomyšli. Za tu dobu se podařilo vybudovat moderní studijní i technické zázemí oborového vysokoškolského vzdělávání, které významně přispívá ke zkvalitňování úrovně péče o kulturní statky v naší zemi. Proto určitě mnozí z Vás uvítají i další příspěvky prezentující výsledky restaurátorských zásahů, které prošly rukama studentů i zkušených pedagogů litomyšlské fakulty. Míra zkoumání materiálové i technologické podstaty ošetřovaných děl se neustále prohlubuje – bok po boku s interdisciplinárním výzkumem a nejnovějšími analýzami, o čemž svědčí i další statě. Příkladem je studie o původu přírodní křídly obsahující nanofosilie použité pro podkladové vrstvy středověkých deskových obrazů, která objasňuje různou kvalitu tohoto jemného sedimentu a jeho vliv na dílenskou zpracování. Velkou výzvou bývají pro konzervátory-restaurátory předměty zhotovené kombinací více materiálů, které většinou nelze rozebrat a separovat na více částí, ale je nutné zvolit jejich čištění a stabilizaci v celku, postupy speciálně testovanými pro jednotlivé multimateriálové případy. Takovouto výzvou byl jistě hedvábný škapulířový amulet nebo dřevěný model lodi Santa Maria – příklady ojedinělých muzejních sbírkových předmětů a jejich konzervace. Bohužel, nemožu opět v editorialech zmínit všechny prezentované příspěvky, kterých je v letošním čísle sedmáct recenzovaných a devět informativních, a dalších 23 abstraktů posterových prezentací. Každý si určitě přijde na své a získá tak užitečný zdroj nových poznatků a srovnání pro svoji profesní potřebu. Neméně inspirující jsou témata v části Fórum. Vyzývají k zamyšlení se nad přístupy k restaurování papíru a knižní vazby, možnostmi a významem digitalizace sbírek a v neposlední řadě představují nový depozitář Uměleckoprůmyslového muzea v Praze – jednu z nejmodernějších účelových muzejních budov, která u nás v nedávné době vznikla.

Dovolte, abych v závěru poděkovala všem autorům příspěvků, díky kterým toto číslo mohlo být sestaveno, též oponentům, jejichž připomínky mnohdy zásadně přispívají k věcnému obsahu a srozumitelnosti publikovaných výsledků. Velký dík patří samozřejmě také členům redakční rady a celé redakci časopisu, kteří pečlivě procházejí a diskutují jednotlivá témata a bdí nad kvalitou tohoto časopisu.

Přeji Vám podnětné a zajímavé čtení!

**ALENA SELUCKÁ**  
editorka časopisu