

FÓRUM PRO KONZERVÁTORY-RESTAURÁTORY 2012

OBSAH

RECENZOVANÁ ČÁST

MATERIÁLOVÝ PRŮZKUM VYBRANÝCH DĚL MISTRA LITO MĚŘICKÉHO OLTÁŘE A JEHO
DÍLNÝ. TECHNIKA DESKOVÉ MALBY.

Štěpánka Chlumská - Radka Šefců - Anna Třeštíková 3

PARCIÁLNE VÝSLEDKY VÝSKUMU VÝSKYTU FLUORITU VO FAREBNÝCH VRSTVÁCH
(ŠTÚDIA K TECHNOLOGII MAJBY GOTICKÉHO KRÍDLOVÉHO OLTÁRA)

Jana Želinská 18

POROVNÁNÍ METOD HMOTNOSTNÍ SPEKTROMETRIE VYUŽÍVAJÍCÍ ENZYMOMÉ ŠTĚPENÍ
PŘI ANALÝZE PROTEINOVÝCH POJIV

**Štěpánka Kučková - Irina Crina Anca Sandu - Michaela Crhová - Radovan Hynek - Igor Fogaš -
Stephan Schafer** 28

MIKROEMULZE – NOVÉ MOŽNOSTI ODSTRAŇOVÁNÍ ORGANICKÝCH LÁTEK Z POVRCHŮ

Anna Fialová- Markéta Škrdlantová - Klára Drábková-Petr Kotlík 31

HROBOVÉ TEXTILIE Z KRYPTY KOSTELA SV. JAKUBA V BRNĚ

Veronika Šulcová -Antonín Zůbek 35

ANALYTICKÝ PRŮZKUM TEXTILIÍ: MORFOLOGIE, STRUKTURA, DEGRADACE A
BAREVNOST HEDVÁBNÝCH VLÁKEN

David Kohout 41

RESTAUROVÁNÍ ŘEZBY ZE SLONOVINY – MERKUR NA VOZE

Miroslav Žán 46

KONZERVOVÁNÍ-RESTAUROVÁNÍ HOUPACÍHO KONĚ

Dana Modráčková - Lenka Dolanská 49

PRŮZKUM A RESTAUROVÁNÍ BRONZOVÉ SITULY Z LOKALITY DOBŘICHOV-PIČHORA

Šárka Msallamová - Jiří Kmošek 54

SYNERGICKÝ EFEKT KONVERZNÍCH POVLAKŮ NA BÁZI TANÁTU A DEKANANU

Jan Stoužil - Anna Fialová - Milan Kouřil 59

PRŮZKUM MATERIÁLO VÉHO SLO ŽENÍ PANELU KLIMATI ZACE Z VILY TUGENDHAT A NÁVRH NÁTĚROVÉHO SYTÉMU PRO JEHO RESTA UROVÁNÍ Pavla Hanáčková	62
KONZERVACE STŘÍBRNÝCH POHÁRKŮ ELEKTROLYTICKOU REDUKCÍ Michal Mazík - Alena Selucká - Renata Pelíšková-Alena Krkošková	67
K METODICE KRESEBNÝCH A HMOTO VÝCH REKONSTRUKCÍ HISTORICKÉHO SKLA Aranka Součková Daňková- Zuzana Cílová - Michaela Knížová • Lucie Jeníková	73
NOVÉ MATERI ÁLY PRO PODMALBY NA KRYCÍCH SKLECH DAGUERROT YPIÍ A AMBROT YPIÍ Tereza Cikrytová - Jens Gold	80
METODA PEPTIDOVÉHO MAPOVÁNÍ APLIKOVANÁ NA ANALÝZU HISTORICKÝCH MALT Michaela Crhová - Štěpánka Kučková- Radovan Hynek-Milan Kodíček	85
 NERECENZOVANÁ ČÁST	
REŠTAUROVANIE MÄKKEJ PERGAMENOVEJ VÄZBY Z ROKU 1563 OD AUTORA FELICIANUS NINGUARDA Anna Bod'ová -Danka Valovičová	91
METODIKA HODNOCENÍ VLIVU KVALITY OVZDUŠÍ NA KNIHOVNÍ A ARCHIVNÍ FO NDY Ludmila Mašková-Jiří Smolík	93
RESTAUROVÁNÍ BRONZOVÉHO JEZDECKÉHO POMNÍKU JANA ŽIŽKY Z TROCNOVA V PRAZE NA VÍTKOVĚ Ivan Houska	95
ARCHEOLOGICKÉ NÁLEZY VYZVEDNUTÉ V SÁDROVÝCH BLO CÍCH „IN SITU“ Stanislava Gojdová- Klára Drábková	102
RESTAUROVÁNÍ DELFTSKÉ FAJÁNSE ZE SBÍREK MUZEA BRNĚNSKA Monika Hadová • Martin Hložek	104
RESTAUROVÁNÍ GLAZOVANÉ MISKY ZN. OPAQUE DE SARREGUEMINES Šárka Jonášová- Lucie Kališová- Alexandra Kloužková	107
RESTAUROVÁNÍ ANGLICKÝCH GLAZOVANÝCH TAL ÍŘŮ Šárka Jonášová- Barbora Lebocová-Alexandra Kloužková	110
NĚKOLIK POZNÁMEK K TVORBĚ KRESEBNÝCH REKONSTRUKCÍ HISTORICKÉHO SKLA JAKO SOUČÁST RESTAURÁTORSKÉHO ZÁSAHU Helena Jonášová	112

NEUTRALIZÁCIA ČIERNO-BIELEJ FOTOGRAFIE Vladimír Bukovský- Veronika Čierna- Mária Trnková-Katka Kianicová	114
VYUŽITIE SYSTÉMU CIE LAB VO FARE BNEJ FOTO GRAFII Katarína Kianicová-Mário Kaštánek- Vladimír Bukovský	117
KONZERVACE A ULOŽENÍ SBÍRKY HRACÍCH KARET Michaela Caranová	120
JAK NA VYCPANINY Jaroslav Bašta	122
FÓRUM	
POSTEROVÉ PREZENTACE NA KONFERENCI KONZERVÁTORŮ – RESTAURÁTORŮ V LITOMĚŘICÍCH 2012	127
S JIŘÍM PŘÍHODOU NEJEN O VZDĚLÁVÁNÍ V OBORU KONZERVOVÁNÍ-RESTAUROVÁNÍ	130
OBORY STUDIJNÍHO PROGRAMU „KONZERVOVÁNÍ-RESTAUROVÁNÍ OBJEKTŮ KULTURNÍHO DĚDICTVÍ – UMĚLECKOŘEMESLNÝCH DĚL“ NA VYSOKÉ ŠKOLE CHEMICKO-TECHNOLOGICKÉ V PRAZE (A JEJICH SROVNÁNÍ S ANALOGICKÝMI OBORY V ČESKÉ REPUBLICE)	132
PROJEKT RESTAURÁTOŘI PRO EVROPSKOU PRAXI NA FAKULTĚ RESTAUROVÁNÍ LITOMYŠL BILANCUJE	134
K DĚNÍ V PRACOVNÍCH SKUPINÁCH KKR AMG	137
KONZERVOVÁNÍ – TO NIKDY NEBUDE NUDA ROZHOVOR SE ZDENKOU KUŽELOVOU, AK. MAL.	139
LITERATURA	142

FÓRUM PRO KONZERVÁTORY-RESTAURÁTORY 2012

Editorial

Po loňské premiéře Fóra pro konzervátory-restaurátory (FKR), které bylo k naší radosti přijato s pochopením a možná trochu neskromně lze říci i s úspěchem, se nám podařilo sestavit číslo letošní, jež je opět o něco bohatším mixem odborných příspěvků i informativních textů. Recenzovanou část a celou konferenci pro místo našeho setkání velmi příhodně otevírá příspěvek kolegyně z Národní galerie o materiálovém průzkumu vybraných děl Mistra litoměřického oltáře a jeho dílny. Další texty přináší v souladu s koncepcí celého periodika novinky z oblasti materiálových a technologických průzkumů, ukázky konzervátorsko-restaurátorských zásahů, studie nových metod a technologií, a to z českého i slovenského prostředí. Letošní recenzní řízení, které k většině ze zaslaných textů proběhlo, opět potvrdilo naši domněnku, že pozitivně ovlivní kvalitu publikovaných příspěvků. Vydávání recenzovaného periodika je mnohem náročnější než příprava sborníků z konferencí, jak jsme na ně byli zvyklí v minulých letech. Autoři většinou museli po připomínkách recenzentů a také v rámci korektur do svých textů ještě zasahovat. Jistě to však bylo jen ku prospěchu věci, a proto chci jak autorům, tak recenzentům poděkovat.

Novinka minulého roku – časopisecká část Fórum letos přináší tematický blok, v němž se věnujeme problematice vzdělávání v oboru konzervování-restaurování. Oborové vzdělávání a situace, jaká v něm v současné době je, byt nemělo být záležitostí pouze pedagogických institucí a mladé nastupující generace, ale mělo by zajímat celou konzervátorskou obec. Konzervace a restaurování jsou příkladem zaměstnání, která vyžadují celoživotní studium, a nezanedbatelný význam má také předávání znalostí a dovedností zkušenějších těm mladším. V tomto směru by nám mohl být poučením inspirativní přístup k profesi, jak je předestřen v krátkém rozhovoru, jež jsme vedli s akademickou malířkou Zdenkou Kuželovou na stránkách FKR při příležitosti jejího letošního životního jubilea. Diskuze nad konzervátorsko-restaurátorským školstvím, jeho proměnách a možnostech zlepšování, by podle mého názoru neměla nikdy skončit, a pokud bude z řad dalších pracovišť zájem, rádi se mu budeme věnovat i příště. Stejně rádi také přijmeme k publikování Vaše příspěvky informující o aktuálním dění v oboru, Vaše názory a podněty, zkušenosti ze stáží a výjezdů, recenze, připomínky či prezentace Vašich pracovišť a prací. Stále nabízíme prostor, který by k informování o aktuálním dění měly využívat pracovní skupiny a krajské sekce Komise konzervátorů-restaurátorů AMG.

Vážené kolegyně a kolegové, přeji Vám mnoho podnětných zážitků na letošní konferenci v Litoměřicích i při čtení FKR a těším se na další setkávání s Vámi – osobně i na stránkách časopisu.

IVO ŠTĚPANEK

vedoucí redakční rady FKR
předseda Komise konzervátorů-restaurátorů AMG