

---

|  |            |
|--|------------|
| <b>KONZERVACE LAKOVANÉ USNĚ<br/>A TEXTILNÍCH ČÁSTÍ JÍDELNÍ ŽIDLE</b>                         | <b>118</b> |
| Lucie Radoňová   |            |
| <b>MNOŽSTVO VODY VO FOTOGRAFICKEJ ŽELATÍNE<br/>– VPLYV NA DEGRADÁCIU</b>                     | <b>121</b> |
| Vladimír Bukovský, Katarína Kalistová, Mariana Švehlová                                      |            |
| <b>LEPIDOLITOVÁ KROPENKA Z ROŽNÉ NAD PERNŠTEJNEM<br/>NA VYSOČINĚ</b>                         | <b>126</b> |
| Radek Hanus, Tomáš Hanus   |            |
| <b>„NÁLEZY OD KRBU“: RESTAUROVÁNÍ HRACÍCH KARET<br/>Z VLADISLAVSKÉHO SÁLU</b>                | <b>131</b> |
| Michaela Čaranová  |            |
| <b>VLIV VYBRANÝCH METOD NEUTRALIZACE PAPÍRU<br/>NA MECHANICKOU STABILITU TISKAŘSKÉ ČERNĚ</b> | <b>135</b> |
| Hana Holická, David Durčik, Ivana Žlebková, Hana Paulusová                                   |            |
| <b>RESTAUROVÁNÍ NÁLEZŮ NA PAPÍRU A PERGAMENU<br/>Z GENIZYV RYCHNOVĚ NAD KNĚŽNOU.</b>         | <b>137</b> |
| Jan Šiblo  |            |
| <b>RESTAUROVÁNÍ VĚŽNÍHO HODINOVÉHO STROJE</b>  | <b>140</b> |
| Viktor Palíšek   |            |
| <b>DEPOT Z TURSKA</b>  | <b>146</b> |
| Petra Witoszková, David Daněček  |            |
| <b>RESTAUROVÁNÍ NOVOBAROKNÍHO ZINKOVÉHO<br/>KALAMÁŘE Z PRODUKCE KOMÁROVSKÝCH ŽELEZÁREN</b>   | <b>150</b> |
| Jan Růžička  |            |