

Monografie *Očím na odív* zcela určitě zvoleným tématem ražené výzdoby středověkých deskových obrazů a plastik osloví výzkumné pracovníky, historiky umění, restaurátory i chemiky, ale i laickou veřejnost, která prostě má jen ráda a zajímá se o středověkou malbu. Jednotlivé odborné texty jsou napsány čtivou a srozumitelnou formou, doplněnou o velké množství velmi kvalitních obrázků (detaily maleb, stratigrafie jednotlivých vrstev malby, ale také rentgenfluorescenční spektra). Čtenáři jistě ocení poznámky pod čarou, které kromě literárních odkazů text také doplňují a „dovysvětlují“, a obsáhlý seznam použité literatury. Nelze zmínit i dokonalé grafické zpracování publikace. Musím se přiznat, že po přečtení tohoto textu a následném zhlédnutí

expozice středověkého umění v Klášteře sv. Anežky České jsem se na obrazy či plastiky začal dívat nějak jinak než obvykle. Aniž bych si to uvědomoval, hledal jsem stopy po radělkách, studoval jsem tvary punců, hledal pressbrokáty.... A to je snad nejpřesvědčivější důkaz toho, že monografie naplnila svůj cíl.

Britský nositel Nobelovy ceny fyzik Stephen William Hawking prohlásil, že „největším nepřítelem poznání není neznalost, ale je to iluze vědění.“ Publikace *Očím na odív* iluzi vědění nevytváří, ale právě naopak vnímavému čtenáři každým řádkem naznačuje, že na konci našeho poznání v žádném případě nejsme a před námi je ještě mnoho skrytého. I za to je nutné autorkám a autorům tohoto díla poděkovat.

## Připravuje se vydání e-knihy: ZNEHODNOCOVÁNÍ A OCHRANA MATERIÁLŮ PROTI VLIVŮM PROSTŘEDÍ

### Jiří Příhoda

Tato e-kniha autora Ing. Jaromíra Tulky, CSc., připravovaná k vydání nakladatelstvím VUTIUM Brno, představuje v novodobé literatuře, která se věnuje problematice znehodnocování a ochrany materiálů, významný počin. Kniha zaujme svým širokým záběrem a rozsahem, kde obě tematická zaměření jsou systémově popsána velice precizně a podrobně. I když je v elektronické podobě primárně určena pro studenty technických vysokých škol jako studijní materiál, díky komplexnímu pohledu na problematiku a podrobnému rozpracování pro jednotlivé skupiny materiálů a prostředí se předpokládá využití širokou odbornou veřejností.

V kompaktní podobě e-kniha nejprve v první části systémově popisuje interakce materiálů a agresivního prostředí. Jsou popsány základní principy mechanismu, kinetiky a forem znehodnocování materiálů, zejména kovů a polymerů v chemických prostředích a v atmosférických podmínkách. V druhé části e-knihy jsou uvedeny nejvýznamnější ochranné systémy. Především je kladen důraz na výběr odolných

materiálů, konstrukční řešení, anorganické nekovové vrstvy, kovové a slitinové povlaky, organické nátěry a plastové povlaky. Kromě toho jsou v e-knize poskytnuty informace o inhibicích a destimulaci degračních procesů, a v závěrečné části o dočasné ochraně při skladování a přepravě s důrazem na konzervaci a ochranné balení.

Přílohová část e-knihy je určena k prezentaci organizací buď ve formě loga, nebo půlstránkové inzerce své činnosti, služeb a výrobků. V případě zájmu je možné kontaktovat přímo nakladatelství na adrese: [vutium@vutbr.cz](mailto:vutium@vutbr.cz)



## FUTURE TALKS 019

### Jana Fricová

Ve dnech 11. – 13. 11. 2019 se v auditoriu Ernsta von Siemense mnichovské Pinakothek der Moderne odehrál již 6. ročník konference FUTURE TALKS. Akce je pořádána pravidelně jednou za dva roky a je zaměřena na konzervaci a restaurování moderních materiálů. Jsou to právě moderní materiály, jejichž problematika se ve světě konzervování-restaurování ozývá stále hlasitěji a palčivěji, přičemž se nejedná pouze o předměty výtvarného umění, ale také o materiály stavebních prvků. Téma 6. ročníku konference bylo zaměřeno na povrchové úpravy.

Recepce povrchu vytváří první interakci s předmětem. Rychlý vývoj moderních materiálů a jejich povrchových úprav představuje široké pole působnosti pro umělce a designéry, ale také výzvu pro konzervátora-restaurátora, který musí respektovat jak technologii zpracování, tak umělecké dílo jako celek. Konference FUTURE TALKS 019 usilovala o reflexi role technologií povrchových úprav v moderním výtvarném umění a designu, od rozdílů ve vizuálních parametrech, jako je lesk,

mat, struktura, transparentnost či barva, po průzkum, dokumentaci a konzervátorsko-restaurátorský zásah v praxi. Hlavním organizátorem mezinárodní odborné konference je Oddělení konzervace při Die Neue Sammlung pod vedením Dipl. Rest. Univ. Tima Bechtolda, přičemž Die Neue Sammlung spravuje jednu z největších sbírek průmyslového designu na světě. Ve výzkumu se zaměřuje na vývoj nových konzervačních metod s ohledem na průzkum a poznání původních technologií. Die Neue Sammlung se také podílí na řadě mezinárodních výzkumných projektů, především v oblasti konzervace plastů a designérských výrobků.

Tři konferenční dny nabídly bohatou škálu zajímavých prezentací a odborných exkurzí. Úvodní část byla věnována krátkým příspěvkům v rámci posterové sekce. K výrazným příkladům tohoto bloku patřilo např. konzervování kůže humanoida či průzkum změn barevnosti ruského vesmírného skafandru. Z témat hlavních prezentací lze jmenovat především materiálový průzkum, způsoby a možnosti