

Úterý 10. 9. 2024

8:00 – 10:00 Registrace účastníků a místo konání:
Kulturní dům Střelnice Vrchlabí, Vančurova 378, 543 01 Vrchlabí

10:00 – 10:40 Zahájení konference
Ing. Jan Sobotka, starosta města Vrchlabí, PhDr. Robin Böhnisch, ředitel Správy Krkonošského národního parku, Ing. Ivo Štěpánek, ředitel Technického muzea v Brně a předseda Komise konzervátorů-restaurátorů AMG, a zástupci dalších partnerů Asociace muzeí a galerií ČR, z. s., Českého výboru ICOM.

Program 1. bloku přednášek řídí Michal Ďurovič, člen Výboru Komise KR AMG:

10:40 – 11:00 Nové expozice a depozitář Muzea Krkonoš
Jakub Šimurda, Olga Metelková, Jana Skálová, Muzeum Krkonoš

11:00 – 11:20 Restaurování středověkého rotulu ze sbírek Moravského zemského archivu v Brně
Klára Kořanová, Jana Holčápková, Moravský zemský archiv v Brně

11:20 – 11:40 Restaurování pauzovacích papírů ze sbírky Technického muzea v Brně
Dominika Mrovčevová, Anna Ptáčková, Technické muzeum v Brně, Metodické centrum konzervace Veronika Kopecká, soukromá restaurátorka

11:40 – 12:00 Studium vlivu DCSBD plazmového výboje na vzorky papírů
Radka Kopecká a kol. autorů, Ústav chemie, Přírodovědecká fakulta, Masarykova univerzita

12:00 – 12:20 Invazní rybenka Ctenolepisma longicaudatum v českých knihovnách, muzeích a archivech
Rebeka Zembjaková, Národní knihovna České republiky

12:40 – 14:00 Přestávka na oběd

Program 2. bloku přednášek řídí Jan Josef, člen Výboru Komise KR AMG:

14:00 – 14:20 Tajemství Langweilova modelu: Neinvazivní průzkum papírového modelu Prahy pomocí RTG výpočetní tomografie
Lucie Živná, Muzeum hlavního města Prahy

14:20 – 14:40 Pannotypie – charakteristické projevy degradace
Markéta Šíbllová, Uměleckoprůmyslové museum v Praze

14:40 – 15:20 Syntéza a kombinace postupů scelování plátěného a papírového nosiče, aneb metoda pro neinvazivní doplnění absentujících částí a okrajů závěsného obrazu
Barbora Peterková, Vysoká škola výtvarných umění v Bratislavě

15:20 – 15:40 Metoda konsolidace degradovaných hedvábných textilií pomocí fibroinu a EGDE
Jaroslava Řeřichová, Pavlína Koubová, Muzeum hlavního města Prahy

15:40 – 16:00 Funerální porta s říčními perlami a českými granáty
Radek Hanus a kol., gemolog

16:20 – 16:40 Přestávka

16:40 – 17:00 Červené organické pigmenty a možnosti jejich identifikace v malbě

Markéta Havlová, Radka Šefců, Václava Antušková, Petra Kšírová, Národní galerie v Praze

17:00 – 17:20 Mýty a fakta o spektroskopii laserem buzeného plazmatu LIBS

Karel Novotný, Ústav chemie Přírodovědecké fakulty Masarykovy univerzity

17:20 - 17:40 Prototypové zařízení pro nedestruktivní robotickou multimodální analýzu objektů

Marek Kotrlý, Ivana Turková, Kriminalistický ústav Policie České republiky, Josef Uher, Radalytica a.s.

18:00 Zakončení 1. dne programu konference

19:30 – 24:00 Společenský večer: Návštěvnícké centrum KRNP, Muzeum Krkonoš, Husova 214, 543 01 Vrchlabí

Středa 11. 9. 2024

8:30 – 10:30 Plenární zasedání Komise konzervátorů-restaurátorů AMG a Volby do Výboru a Revizní komise na období 2025 - 2027

Program 3. bloku přednášek řídí Petr Kuthan, člen výboru Komise KR AMG:

10:40 – 11:00 Dům a autenticita. Přidaná hodnota nebo nepříjemná zátěž?

Petr Krajčí, Muzeum hlavního města Prahy

11:00 – 11:20 Restaurování domovního znamení Červeného raka

Michaela Matoušek Šmidová, Muzeum hlavního města Prahy

11:20 – 11:40 Restaurování výzdoby atria ZŠ Hostivař z technického porcelánu od akad. soch. Pravoslava Rady

Tereza Klimentová, Středočeské muzeum v Roztokách u Prahy

11:40 – 12:00 Posterové prezentace – panelová diskuze

Možnosti užití netkané textilie Evolon® CR při restaurování malířských uměleckých děl a papíru ze sbírek Muzea hlavního města Prahy

Jiří Pečinka, Muzeum hlavního města Prahy

Restaurování kostěného hřebenu

Vendula Skřivánková, Archeologický ústav AV ČR, Praha, v. v. i. Oddělení přírodních věd a archeometrie

Vliv simulovaného požáru na vlastnosti papírových vzorků uložených v archivních krabicích

Michal Ďurovič, Martina Nováková, Vítězslav Knotek, VŠCHT Praha, Ústav chemické technologie restaurování památek

Využití geopolymérů při opravě historických keramických dlaždic

Ivana Perná, Tomáš Hanzlíček, Martina Novotná, Martina Nováková, Oddělení struktury a vlastností materiálů, Ústav struktury a mechaniky hornin AV ČR, v.v.i.

Tajemství Coelinovy modři

Václava Antušková, Jana Luxová, Radka Šefců, Žaneta Dohnalová, Petra Šulcová, Ivana Turková a Marek Kotrlý, Národní galerie v Praze, Univerzita Pardubice, Kriminalistický ústav Policie České republiky

Zákres detailů archeologických usní

Jana Skalská Obročníková, soukromá restaurátorka

Restaurování korby saní Hs. 3

Miroslav Kostun, Vojenský historický ústav Praha

Soudobé potahové usně ve fondu Národní knihovny České republiky

Nikola Šipošová, Jitka Neoralová, Rebeka Zembjaková, Petra Vávrová, Národní knihovna České republiky, Odbor ochrany knihovních fondů

Výzkum vlivu DCPBD plazmatu na materiály knihovních fondů

Adéla Marešová, Nikola Šipošová, Rebeka Zembjaková, Jitka Neoralová, Petra Vávrová, Národní knihovna České republiky, Odbor ochrany knihovních fondů

Víceúčelová vakuová komora v Národní knihovně České republiky

Andrei Kazanskii, Jitka Neoralová, Jiří Neuvirt, Petra Vávrová
Národní knihovna České republiky, Odbor ochrany knihovních fondů

Mezinárodní spolupráce při restaurování antické keramiky z Archeologického muzea v Záhřebu

Michaela Kněžů Knížová, Národní muzeum

Podmalby na skle, co ukrýváte

Gabriela Vyskočilová, Přírodovědecká fakulta, Masarykova univerzita v Brně

Experimentální rekonstrukce výrobních postupů voskových portrétů

Romana Kirchnerová, Petra Korandová, Jan Krejčí, Olga Trmalová, Adéla Skoupá, Národní muzeum

Variabilita textilních podložek obrazů od 17. do 20. století

Kateřina Mrázková, Václava Antušková, Markéta Havlová, Radka Šefců, Národní galerie

Sfunkčnenie rímskeho vedra z germánskeho kniežacieho hrobu zo Zohora

Marián Knoll, Kristián Elschek, Archeologický ústav SAV Nitra, v. v. i.

Metodika elektrolytických metod čištění kovů s využitím elektrolytu na bázi modifikovaných gelů

Karel Rapouch a kol., Technické muzeum v Brně, Metodické centrum konzervace

Konzervování sádrových odlitků ze záchranného archeologického výzkumu

Karolína Dobiášková, Muzeum Blanenska, p. o.

Konzervace a dokumentace detektorového nálezu pečetního prstenu

Anežka Hlavenková, Muzeum Cheb

12:00 – 12:30 Přestávka na oběd

12:30

Sraz skupin účastníků na exkurzi

12:30 – 17:30

Odborná exkurze: Expozice Muzea Krkonoš ve Vrchlabí a v Jilemnici, Nový depozitář Muzea Krkonoš

Čtvrtek 12. 9. 2024

Program 4. bloku přednášek řídí Dušan Perlík, místopředseda Komise KR AMG:

- 9:00 – 9:20 Průzkum povrchových úprav a restaurování šicího stroje Wheeler-Wilson z 19. století**
Martin Hrdlička, Karel Rapouch, Alena Selucká, Petr Nekuža, Technické muzeum v Brně
- 9:20 – 9:40 Rozdílné přístupy k lepení historického nábytku (srovnání druhů lepidel moderních a tradičních)**
Luděk Dvořák, Valašské muzeum v přírodě – Národní muzeum v přírodě
- 9:40 – 10:00 Z cukru. Restaurování dioramatů Národního divadla**
Lucie Vojáčková, Muzeum hlavního města Prahy

10:20 – 10:40 Přestávka

- 10:40 – 11:00 Zlatnické techniky na Závišově kříži - průzkum a 3D rekonstrukce**
Andrej Šumbera, soukromý restaurátor
- 11:20 – 11:40 „Obnovená tvář“ - restaurování artefaktů Národního muzea v Damašku**
Marek Vavruška, Libor Veselý, Eva Míčková, Národní muzeum
- 11:40 – 12:00 Obraz na skle s motivem Ukřižování Krista, provedený náročnou kombinovanou technikou podle mědirytiny Egidia Sadelera II z r. 1590, ryté podle oltářního obrazu Christopa Schwartze**
Romana Kirchnerová, Národní muzeum, Jiří Belis, Muzeum města Ústí nad Labem
- 12:00 - 12:20 Použití Paraloidu® B-72 pro konsolidaci vlhkého degradovaného skla**
Lenka Kutmanová, Muzeum hlavního města Prahy
- 12:20 – 12:40 Skleněná plastika – historie, technologie výroby, poškození a limity restaurování**
Eva Rydlová, soukromá restaurátorka

13:00 – 13:20 Zakončení konference

Odborný program konference byl sestaven na základě přihlášených článků do 1. a 2. online čísla časopisu Fórum pro konzervátory-restaurátory 2024 a dalších příspěvků, doporučených členy redakční rady ve spolupráci se zástupci Rady a Výboru Komise konzervátorů-restaurátorů AMG ČR, z. s.

Konferenci konzervátorů-restaurátorů pořádá Metodické centrum konzervace Technického muzea v Brně, Muzeum Krkonoš ve spolupráci s Komisí konzervátorů-restaurátorů Asociace muzeí a galerií České republiky, z. s. a Českým výborem ICOM s podporou Ministerstva kultury ČR.

Organizátoři konference si vyhrazují právo na změny v programu! Aktualizace programu www.mck.tmbno.cz