FORUM 2026

FÓRUM PRO KONZERVÁTORY-RESTAURÁTORY
FORUM FOR CONSERVATOR-RESTORERS

Supplementum odborného recenzovaného periodika vydávaného Metodickým centrem konzervace Technického muzea v Brně ve spolupráci s Komisí konzervátorů-restaurátorů Asociace muzeía galerií ČR, z. s., při příležitosti Konference konzervátorů-restaurátorů.

Printed edition of the reviewed journal published by the Methodological Centre of Conservation of the Technical Museum in Brno in cooperation with the Commission of Conservator-Restorers of the Czech Association of Museums and Galleries, on the occasion of the Conference of Conservator-Restorers.

REDAKČNÍ RADA / EDITORIAL BOARD

Ing. Ivo Štěpánek (vedoucí redakční rady)

prof. Dr. Ing. Michal Ďurovič
doc. Mgr. art. Jakub Ďoubal, Ph.D.
Akad. mal. Igor Fogaš
Ing. Pavel Jirásek
Ing. Jan Josef
doc. Mgr. Karel Novotný, Ph.D.
Mgr. Pavla Stöhrová (tajemnice redakční rady)
Ing. Radka Šefců, Ph.D.

ODBORNÁ SPOLUPRÁCE / COOPERATION
Rada a výbor Komise konzervátorů-restaurátorů Asociace muzeí a galerií České republiky, z. s.

REDAKCE / EDITORIAL STAFF

Šéfredaktorka: Ing. Alena Selucká

Výkonná redaktorka: Mgr. Jana Fricová
Redakce: Mgr. Pavla Stöhrová
Jazyková redakce: Mgr. et Mgr. Blanka Kohoutová
Technická spolupráce: Ing. Marek Audy
Překlady: Mgr. Romana Sommerová

Reprodukování snímků a materiálů uveřejněných v této publikaci je možné pouze se souhlasem vydavatele a jejich vlastníků, autorů a správců. Pokyny pro autory příspěvků naleznete na www.mck.tmbrno.cz/casopis-fkr. Nevyžádané rukopisy nevracíme. Za původnost a věcnou správnost uvedených příspěvků odpovídají autoři. Všechna práva k obsahu příspěvků a obrazové dokumentaci náležejí autorům. Jakékoliv další převzetí obsažených údajů musí být doloženo citací pramene dle autorského zákona. Vydavatel žádá o zaslání případné recenze či publikace citující z periodika *Fórum pro konzervátory-restaurátory.*

Na obálku časopisu byl použit detail fotografie z příspěvku Restaurování velkoformátového iluminovaného rukopisu z 16. století: Interdisciplinární přístup k ochraně kulturního dědictví. Foto: Fakulta restaurování – Univerzita Pardubice.

EDITORIAL FKR 2026

Vážené čtenářky, vážení čtenáři,

dostává se vám do rukou letošní tištěné supplementum časopisu *Fórum pro konzervátory-restaurátory*, které přináší soubor odborných článků 1. a 2. on-line čísla, reflektujících současné výzvy a vývoj v oblasti konzervování-restaurování a související trendy v péči o kulturní dědictví. Hlavním motivem tohoto vydání, který se odráží i v pojetí obálky časopisu, je restaurování velkoformátového iluminovaného rukopisu z 16. století. Tato jedinečná rukopisná památka z vyšehradské kapituly byla podrobena komplexnímu průzkumu a citlivému procesu ošetření a záchrany, jež realizoval tým odborníků pod vedením Veroniky Válové z Fakulty restaurování Univerzity Pardubice. Součástí příkladného postupu, jak je popsáno v příspěvku, je rovněž sdílená zkušenost se studiem předchozích historických restaurátorských zásahů, které byly kriticky posouzeny z hlediska jejich dlouhodobé stability a míry reverzibility. Příspěvek je tedy i apelem na význam systematického zaznamenávaní veškerých použitých materiálů, technologií i rozhodovacích procesů. Jak píše autorka: „Evidence zásahu není pouze administrativním požadavkem, ale je klíčovým nástrojem pro dlouhodobou ochranu kulturního dědictví … a i současné restaurátorské zásahy budou s odstupem času podrobeny obdobnému přehodnocování."
Na uvedené téma navazuje článek autorky Kateřiny Mrázkové z VŠCHT Praha, jehož nosnou částí je zhodnocení a výběr vhodné metody konsolidace degradovaného hedvábí slunečníku z počátku 20. století ze Státního zámku Konopiště. Obecně preferovaná metoda šité skeletáže byla nakonec zamítnuta jako méně vhodná a riskantní pro zajištění stability takto namáhané tkaniny. Zvoleno bylo naopak účinnější celoplošné podlepení látkou. Veškeré kroky zásahu však byly nejprve testovány na modelových vzorcích, které mimo jiné prokázaly i původně zpochybňovanou reverzibilitu použitého adheziva.
Neustálý proces kritické reflexe dřívějších i současných metod a volba šetrných, pokud možno vratných a vědecky podložených řešení je důležitým základem konzervátorsko-restaurátorské profese. Předkládané texty nabízejí rozmanitost dalších témat a hlubší vhled do této problematiky z mnoha různých perspektiv. Proto pevně věřím, že publikované poznatky obohatí teoretický rozhled a najdou své uplatnění v aplikační praxi zainteresovaných pracovníků.
Závěrem bych ráda poděkovala všem autorům za jejich hodnotné příspěvky, recenzentům za jejich pečlivou a konstruktivní kritiku a rovněž členům redakční rady, která zásadním způsobem přispívá k udržení vysoké odborné kvality našeho časopisu. Neustále se na základě podnětů odborné veřejnosti snažíme zdokonalovat proces předtiskové přípravy, proto prosím věnujte pozornost pokynům pro autory, které najdete na webu časopisu. Od příštího roku dojde k drobné inovaci recenzního formuláře tak, aby oponentura i následné dokončení rukopisu probíhalo hladce a bez zbytečných zdržení (formulář bude doplněn o prostor pro hlavní výtky oponenta a reakci autorů; dovolujeme si připomenout i důsledné dodržování citačních pravidel včetně užívání identifikátorů DOI a nutnost hlásit do RIV vždy důsledně pouze on-line verzi článku včetně identifikátoru DOI). Již nyní děkujeme za příspěvky do příštího ročníku, které můžete posílat kdykoliv v průběhu roku – neprodleně budou poskytnuty do redakčního procesu. V neposlední řadě naše poděkování patří také všem kolegyním a kolegům ze Škoda Muzea a Muzea Mladoboleslavska a dalším partnerům, kteří nám pomohli uspořádat Konferenci konzervátorů-restaurátorů 2026 v Mladé Boleslavi, při jejíž příležitosti vychází toto tištěné dvojčíslo časopisu *FKR*.

Inspirativní a podnětné čtení vám přeje za celý redakční tým
Alena Selucká